

Струка (назив):		КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ	
Занимање (назив):		МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ - ХАРМОНИКАШ	
Предмет (назив):		КАМЕРНА МУЗИКА - ХАРМОНИКА	
Опис (предмета):		СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ (вјежбе)	
Модул (наслов):		КОМПОЗИЦИЈЕ ПИСАНЕ ЗА КАМЕРНЕ САСТАВЕ У СВИМ КОМБИНАЦИЈАМА ИЗ ПЕРИОДА РЕНЕСАНСЕ И БАРОКА	
Датум: 2023.		Шифра:	Редни број: 06
Сврха			
Предмет камерна музика је уско везан са наставом главног предмета- хармоника, читањем с листа и наставом оркестра.			
Настава се изводи групно, тј. једном наставном часу присуствује један камерни састав.			
Знање стечено на настави овог предмета треба да оспособи ученика за камерно музицирање, али и за концертирање.			
Специјални захтјеви / Предуслови			
Знање стечено у претходном разреду.			
Циљеви			
- упознати основне карактеристике интерпретације у различитим стилевима музике и у различитим ансамблима; - оспособити ученика за извођење камерних дјела свих музичких епоха у стандардним и нестандартним камерним саставима; - развијати осјећај за заједничку интерпретацију дјела; - омогућавати индивидуални развој ученика кроз свирање у малим саставима; - упућивати ученика на аналитичан приступ раду.			
Теме			
Композиције писане за камерне саставе у свим комбинацијама			
Тема	Исходи учења		
	Знања	Вјештине	Личне компетенције
	Ученик је способан да:		
			Смјернице за наставнике

Композиције писане за камерне саставе у свим комбинацијама	- препознаје стилске карактеристике ренесансе и барока; - теоретски анализира нотни примјер прије извођења, те препозна интерпретативне захтјеве дјела; - подједнако добро упозна и анализира све дионице у композицији; - препозна техничко-музичке могућности других инструмената укључених у камерне ансамбле.	- примјењује одговарајућу интерпретацију у различитим стиливима музике; - зводи своју дионицу у камерним саставима и поштује интерпретативне захтјеве дјела; - изводи своју дионицу у различитим камерним саставима; - активно прати дионице осталих чланова камерног састава; - музицира у различитим камерним саставима и изводи своју дионицу уважавајући техничко-музичке могућности других инструмената у камерном ансамблу.	- примјени личну флексибилност у камерном свирању; - унапређује рад ансамбла својим идејама; - доприноси квалитету интерпретације својим ангажманом, редовним и посвећеним радом; - развија вољу и вјештине потребне за сарадњу са члановима тима; - поређењем с другима тежи за личним усавршавањем; - сматра извођење дјела заједничком подухватом.	- упознати ученика са основним стилским карактеристикама ренесансе и барока; - упутити ученика на анализу нотног примјера и дионица прије извођења; - поставити правилну артикулацију, у зависности од карактера композиције, оспособити ученика да правилно и прецисно одсвира своју дионицу; - оспособити ученика да поред свирања своје дионице прати и познаје дионице осталих чланова састава; - ученицима давати упутства за заједничко вјежбање; - указивати на одређену проблематику дјела и њено рјешавање; - оспособљавати ученике за јавно извођење у камерним саставима; - упућивати ученике у карактеристике интерпретације у различитим стиливима музике; - указивати ученицима на значај међусобне сарадње са осталим члановима ансамбла, јер камерна музика има за циљ постизање музичког јединства свих чланова састава "заједничко дусање".
Интеграција - хармоника; - солфеђо; - теорија музике;				

- оркестар;
- читање с листа.

Извори

- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске;
- Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл).

Оцјењивање

Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.